设计改变生活

计科1601 袁誉飞 1161080121

设计改变了生活，我是非常赞同这句话的。设计因生活而生，生活也因设计而改变。设计与生活的关系像两条不可分割的硬币两面，他们共同为了满足人类而生，为了造福人类而不断改变。

设计就在我们的身边，只要仔细观察，便会发现他们无处不在。

人类为了审美需要，探索浅层的视觉美，发现了黄金分割。0.618，我们身边许多事物都满足这个神奇的比例：电视屏幕，书籍长宽比，门窗等，甚至连火柴盒、国旗的长宽比例，都恪守着0.618这个数字。在音乐会上，舞台上的最佳位置是舞台宽度的0.618倍，就连我们人类自己也是黄金分割的最好实例。为什么这些设计要满足0.618呢，究其原因，一个东西的设计如果满足0.618，就最有可能引起美感。

就是为了满足人类的美感，许许多多的设计因此而生，这就是设计来源于生活的例子。

而设计也更加巧妙的改变了人类的生活。网上搜索“设计”二字，便可发现，设计涉及的领域实在太多：家具用品，网页，服装饰品，文化艺术等等，数不胜数。可见设计已经深深的映入我们的生活。那到底什么是设计呢？设计是 把一种设想 通过合理的规划 周密的计划 通过各种感觉形式传达出来的过程。人类通过劳动改造世界，创造文明，创造物质财富和精神财富，而最基础、最主要的创造活动是造物。设计便是造物活动进行预先的计划，可以把任何造物活动的计划技术和计划过程理解为设计。①

通俗来讲，设计是指设计师有目标有计划的进行技术性创作和创意活动。我们手边的杯子，碗筷，手机等等，毫无疑问都是设计品。为了方便，人们把生活中需要用到的便捷工具全都设计在了一起，变成了实用的瑞士刀；人们为了切割物体，在金属片上开规律的齿槽，便形成了锯条；人们为了方便，将楔子和锤子融合在了一起，做成了分头式锤子，这样使人们在进行维修等工作时就更为方便了。

我们身边的许多器具也是因为设计而不断改变。19世纪末由建筑师沙利文第一次明确提出“形式服从功能”的思想，主张摒弃一切多余的装饰，旨在服务大众。而到了如今，这个观念延伸成了简约美。现代设计精神深入生活细节，极大的提高了生活质量，几乎所有的工具或商品，基本上都是为了扩张或延伸人类身体某一部分功能而生产的。今天，人们对于产品的期望除了便利的功能之外，产品的艺术性及其形式上的个性，也受到设计师和使用者的充分注重。

生活中的许多麻烦源于物品的使用不便，抱怨声中往往潜伏着优良设计改良的可能性，而这种种不便，就是不断引发更好设计的源泉，从而间接的影响回了生活，就是这种生活与设计之间千丝万缕的联系，才有了如今现代化的人类社会。

“无障碍设计”这个概念名称始建于1974年，是联合国组织提出的设计新主张，致力于优化一切为人所用的物与环境的设计，在使用操作界面上清除那些让使用者感到困难、困难的“障碍”，为使用者提供最大可能的方面。这种设计就是人类生活受设计影响的最好例证，它改变了生活具有障碍的人的人生，使这些人能像一个正常人一样生活

从设计艺术家的角度来看，设计的艺术性和功能性完美的结合是一方面，而如何运用好创作手法也是极其重要的一方面。根据我国的实情，结合具体的社会环境和复杂众多的服务对象的背景，创作出具有较高艺术水准又符合大众喜闻乐见的形式的设计作品，这是我国设计艺术家们应该去思考的。设计是生活的需要，为生活带来方便与情趣，创造出符合人类生理、心理需求的环境。

由此可见，生活与设计有着千丝万缕的联系，既相互影响，又相互改变。

1. ：摘自百度百科“设计”词条。